Estratégia

Concursos

Estratégia
Concursos

Reta Final TJ GO – Pós-edital

Profª. Adriana Figueiredo

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Leitura e análise de textos de diferentes gêneros textuais.

Linguagem verbal e não-verbal.

Mecanismos de produção de sentidos nos textos: polissemia, ironia, comparação, ambiguidade, citação, inferência, pressuposto.

Significados contextuais das expressões linguísticas.

Organização do texto: Fatores de textualidade (coesão, coerência, intertextualidade, informatividade, intencionalidade, aceitabilidade, situacionalidade).

Progressão temática.

Sequências textuais: descritiva, narrativa, argumentativa, injuntiva, dialogal. Tipos de argumento.

Funcionalidade e características dos gêneros textuais oficiais: ofício, memorando, e-mail, carta comercial, aviso, e-mail etc.

Uso dos pronomes.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Pontuação.

Características dos diferentes discursos (jornalístico, político, acadêmico, publicitário, literário, científico, etc.).

Organização da frase: Processos de coordenação e de subordinação.

Verbos que constituem predicado e verbos que não constituem predicado. Tempos e modos verbais.

Concordância verbal e nominal.

Regência dos nomes e dos verbos.

Constituição e funcionalidade do Sujeito.

Classes de palavras.

Formação das palavras.

Composição, derivação.

Ortografia oficial.

Fonemas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Acentuação gráfica.

Variação linguística: estilística, sociocultural, geográfica, histórica.

Variação entre modalidades da língua (fala e escrita).

Norma e uso.

CADERNO 2

Profª. Adriana Figueiredo

Constituição e funcionalidade do Sujeito

Profª. Adriana Figueiredo

ANÁLISE SINTÁTICA

Profª. Adriana Figueiredo

SUJEITO x COMPLEMENTO

Pergunta feita sujeito: Quem é que + verbo?
O que é que + verbo?

SUJEITO

SIMPLES

Com os avanços da ciência, surgiram as vacinas.

SUJ.

NÚCLEO

↳ 1 só núcleo

COMPOSTO

Alunos e professores discutiam no pátio.

↳ núcleo do sujeito = forma + especificada do sujeito

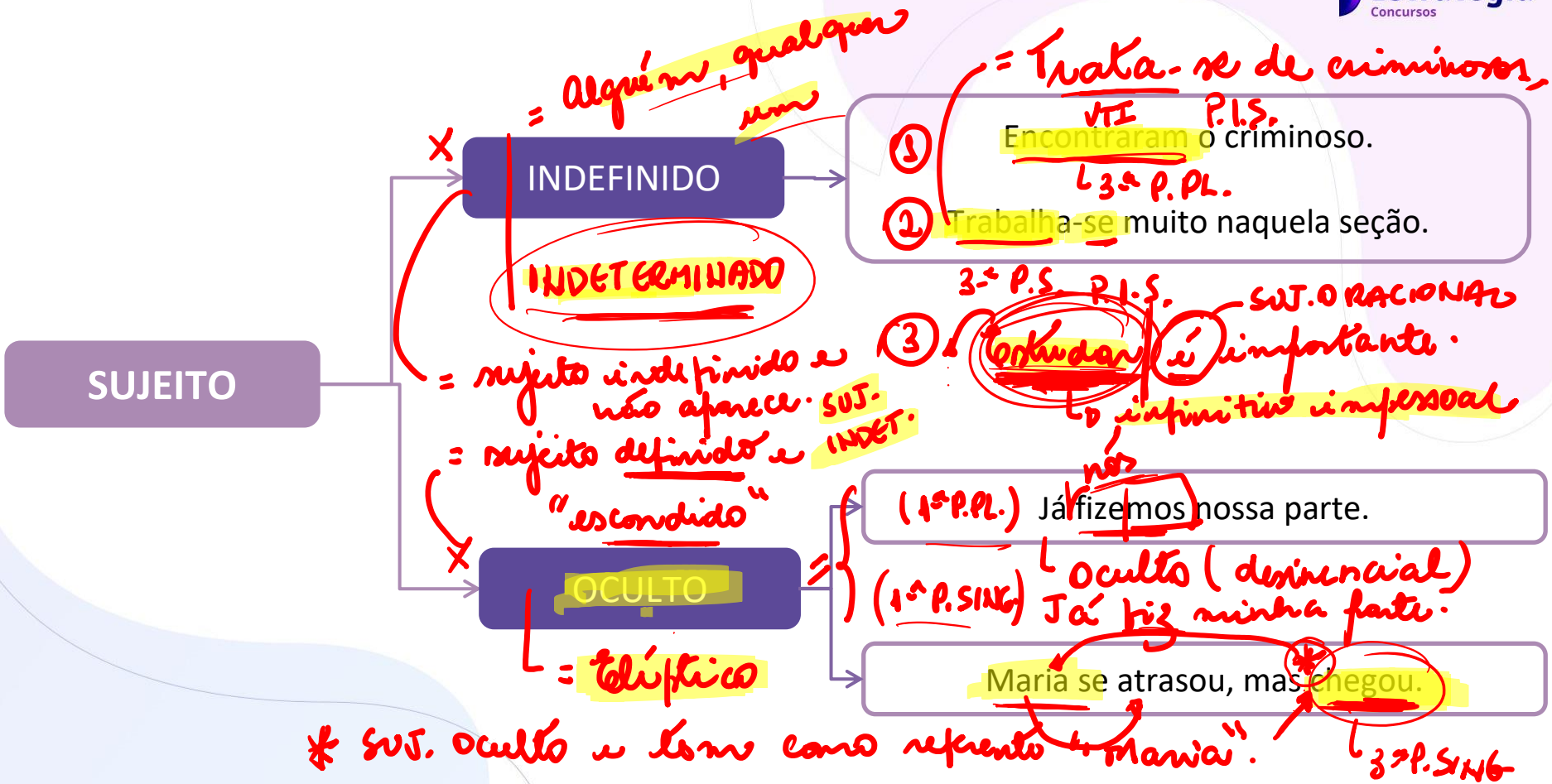
↳ FUNÇÃO SUBSTANTIVA

① Alunos chegaram. (SUBST.)
② Os dois chegaram. (NUM. SUBST.)
③ Eles chegaram. (PRON. SUBST.)

ADJ. ADN.
≠
Dois alunos chegaram.
núcleo do sujeito

normalmente não vem antecedido de preposição.

Dois dos alunos chegaram.
↳ núcleo — loc. adjetiva / ADJ. ADN.


SUJEITO
INDEFINIDO
INDETERMINADO
= sujeito indefinido e não aparece. SUJ. INDET.
Encontraram o criminoso.
Trabalha-se muito naquela seção.
Concluiu-se que é importante.
OCULTO
= sujeito definido e "escondido"
= elíptico
(1ª P.PL.) Já fizemos nossa parte.
(1ª P.SING) Já fiz minha parte.
Maria se atrasou, mas chegou.
* SUJ. oculto e leva como referente "Maria".

Estratégia Concursos

o, a, os, as ⇒ O.D.

lhe, lhes ⇒ O.I.

sempre pronominal
função anafórica

COMPLEMENTOS VERBAIS

OBJETO DIRETO

s/ PREP.

Prepararam o salão para o jantar.

Viu-a na rua.

O.D. PREPOSICIONADO: Amar a Deus.
VTD — PREP. FACULT. — O.D. PREP.

O.D. PLEONÁSTICO: O livro, eu o li.
O.D. — SUJ. — O.D. PLEONÁSTICO

OBJETO INDIRETO

PREP. OBRIGATÓRIA

Nunca duvidei de sua palavra.
O.I.

Obedeceu-lhe prontamente.
O.I.

Faz duas horas que x cheguei.
└ oração sem sujeito
└ SUJ. OCULTO / ELÍPTICO / DESINENCIAL

EXERCÍCIO DE FIXAÇÃO

Profª. Adriana Figueiredo

II. Classifique o sujeito de cada frase abaixo:

1) [A professora] corrigiu os exercícios.

SUJ. SIMPLES

2) [Brasil e Argentina] jogaram ontem à noite.

SUJ. COMPOSTO

3) Precisa-se de funcionários.

3ª P. SING

(= Alguém)

SUJ. INDETERMINADO

4) Quebraram a placa.

3ª P. PL.

SUJ. INDETERM.

(= Alguém)

5) Os alunos se atrasaram para a aula. Estavam no pátio.

SUJ. SIMPLES

SUJ. OCULTO

(representa: alunos)

Estratégia Concursos

Sujeito desinencial (= oculto) { V. na 1ª p. sing. ⇒ Cheguei cedo. / V. na 1ª p. pl. ⇒ Chegamos cedo.

Verbo na 3ª P. SING. { + SE = PIS ⇒ Precisa-se (PIS) de vendedores. (SUJ. INDETERM.) / João estudou. (SUJ. SIMPLES) Passou em 1º lugar. ⇒ SUJ. OCULTO ⇒ representa: João

III. Classifique os complementos verbais destacados.

1) Os pacientes necessitavam de atenção.

VTI

O.I.

2) Ana amava seus animais de estimação.

VTD

O.D.

III. Classifique os complementos verbais destacados.

3) Agora esperava por uma oferta.

VTD

4) Levei meu filho à escola.

VTD

O.D.

O.D. PREPOSICIONADO

?

O.I.

lugar ⇒ ADJ. ADV. lugar

SUJEITO

- Oração sem sujeito
  - Há alunos.
  - Há / Faz duas horas que chegou.
- Sujeito Oracional = aquele que tem verbo

Basta estudo. → SUJ. SIMPLES

estudar. → SUJ. ORACIONAL

que estuda → SUJ. ORACIONAL

QUESTÕES DE CONCURSO

Profª. Adriana Figueiredo

05. CS-UFG - CELG/GT-GO - Analista de Gestão – Administrador

No trecho "As perspectivas e o ritmo de crescimento são tão bons que a estimativa é de que, até 2025, 25% da matriz de energia brasileira poderão ser de energia eólica", o sujeito sintático da locução verbal "poderão ser" corresponde de modo específico:

A) aos bons indicadores de crescimento de produção de energia.

B) às outras fontes de energia diferentes da eólica.

C) às perspectivas de crescimento da energia solar e de biomassa.

D) aos 25% da matriz energética brasileira.

05. CS-UFG - CELG/GT-GO - Analista de Gestão – Administrador

No trecho “As perspectivas e o ritmo de crescimento são tão bons que a estimativa é de que, até 2025, 25% da matriz de energia brasileira poderão ser de energia eólica”, o sujeito sintático da locução verbal “poderão ser” corresponde de modo específico:

A) aos bons indicadores de crescimento de produção de energia.

B) às outras fontes de energia diferentes da eólica.

C) às perspectivas de crescimento da energia solar e de biomassa.

D) aos 25% da matriz energética brasileira.

06. Câmara de Amparo - SP - Técnico Informática - 2020

Considerando que o sujeito é a parte da oração sobre a qual a restante oração se refere, ou seja, de quem ou do que se fala, assinale o segmento do texto que evidencia sujeito composto.

A) "Ela ainda existe" (10º§) SUJ. SIMPLES

B) "O grosseiro é inadmissível." (7º§) SUJ. SIMPLES

C) "Não gosto de escrever sobre datas marcadas." (1º§) SUJ. OCULTO (DESINENCIAL) ELÍPTICO

D) "Um bom amor, um bom amigo, um bom pai e mãe, um bom filho, fazem a festa." (7º§)

06. Câmara de Amparo - SP - Técnico Informática - 2020

Considerando que o sujeito é a parte da oração sobre a qual a restante oração se refere, ou seja, de quem ou do que se fala, assinale o segmento do texto que evidencia sujeito composto.

A) “Ela ainda existe” (10º§)

B) “O grosseiro é inadmissível.” (7º§)

C) “Não gosto de escrever sobre datas marcadas.” (1º§)

SUJ. COMPOSTO

D) “Um bom amor, um bom amigo, um bom pai e mãe, um bom filho fazem a festa.” (7º§)

07. Prefeitura de Colômbia - SP - Monitor de Creche - 2021

Estratégia Concursos

"O sujeito é um termo essencial da oração sobre o qual se faz uma declaração e pode ser classificado em vários tipos, de acordo com o núcleo que apresenta." Evidencia sujeito oculto:

A) "Eles atacavam em bando." (1º§) SUJ. SIMPLES

B) "As crianças acordavam de manhã já pensando neles." (2º§) SUJ. SIMPLES

C) "(...) as mães não mantinham a lógica do seu pensamento." (2º§) SUJ. SIMPLES

D) "Não víamos a hora de crescer para nos ver livres daquela perseguição." (2º§)

07. Prefeitura de Colômbia - SP - Monitor de Creche - 2021

Estratégia Concursos

“O sujeito é um termo essencial da oração sobre o qual se faz uma declaração e pode ser classificado em vários tipos, de acordo com o núcleo que apresenta.” Evidencia sujeito oculto:

A) “Eles atacavam em bando.” (1º§)

B) “As crianças acordavam de manhã já pensando neles.” (2º§)

C) “(...) as mães não mantinham a lógica do seu pensamento.” (2º§)

D) “Não víamos a hora de crescer para nos ver livres daquela perseguição.” (2º§)

08. CS-UFG - Prefeitura de Goiânia - GO - Auxiliar de Atividades Educativas

Verbo ser

Carlos Drummond de Andrade

Que vai ser quando crescer? vivem perguntando em redor. Que é ser? É ter um corpo, um jeito, um nome? Tenho os três. E sou? Tenho de mudar quando crescer? Usar outro nome, corpo e jeito? Ou a gente só principia a ser quando cresce? É terrível, ser? Dói? É bom? É triste? Ser: pronunciado tão depressa, e cabe tantas coisas? Repito: ser, ser, ser. Er. R. Que vou ser quando crescer? Sou obrigado a? Posso escolher? Não dá para entender. Não vou ser. Não quero ser. Vou crescer assim mesmo. Sem ser. Esquecer.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Poesia e prosa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1988. p. 573.

08. CS-UFG - Prefeitura de Goiânia - GO - Auxiliar de Atividades Educativas

No segmento “vivem perguntando em redor”, o uso da locução verbal

A) refere-se ao enunciador do texto.

B) indica a eventualidade da ação.

C) apresenta o resultado do processo verbal.

D) indica a indeterminação do sujeito da ação.

08. CS-UFG - Prefeitura de Goiânia - GO - Auxiliar de Atividades Educativas

No segmento "vivem perguntando em redor", o uso da locução verbal

A) refere-se ao enunciador do texto. SUJ. INDET. ≠ "vivo" "eu" = enunciador

B) indica a eventualidade da ação. constância

C) apresenta o resultado do processo verbal. ação que se repete

D) indica a indeterminação do sujeito da ação.

09. Prefeitura de Colômbia - SP – Técnico em Tecnologia da Informação e Sistemas - 2021

Na oração “Aqui no Brasil é fácil perceber o impacto da poluição visual em épocas de eleições.” (6º§), o trecho destacado corresponde a um:

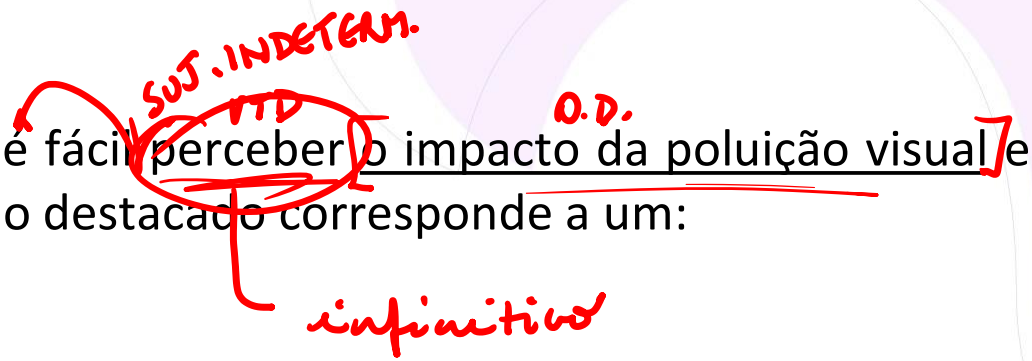
A) Objeto direto.

B) Objeto indireto.

C) Adjunto adnominal.

D) Predicativo do sujeito.

09. Prefeitura de Colômbia - SP – Técnico em Tecnologia da Informação e Sistemas - 2021



Na oração “Aqui no Brasil é fácil perceber o impacto da poluição visual em épocas de eleições.” (6º§), o trecho destacado corresponde a um:

A) Objeto direto.

B) Objeto indireto.

C) Adjunto adnominal.

D) Predicativo do sujeito.

10. Prefeitura de Formiga - MG - Fiscal de Meio Ambiente - 2021

A oração "Comecei um documentário com um grande amigo (...)" (5º§) apresenta um objeto direto como termo integrante. Assinale a oração em que tal fato também ocorre.

A) Maria acordou muito cedo hoje.

B) Maria está muito feliz com o carro novo.

C) Maria não obedece aos seus professores.

D) Ontem, Maria fez toda a lição de casa rapidamente.

10. Prefeitura de Formiga - MG - Fiscal de Meio Ambiente - 2021

A oração “Comecei um documentário com um grande amigo (...)” (5º§) apresenta um objeto direto como termo integrante. Assinale a oração em que tal fato também ocorre.

A) Maria acordou muito cedo hoje.

B) Maria está muito feliz com o carro novo.

C) Maria não obedece aos seus professores.

D) Ontem, Maria fez toda a lição de casa rapidamente.

Os filhos de Ana eram bons, uma coisa verdadeira e sumarenta. Cresciam, tomavam banho, exigiam para si, malcriados, instantes cada vez mais completos. A cozinha era enfim espaçosa, o fogão enguiçado dava estouros. O calor era forte no apartamento que estavam aos poucos pagando. Mas o vento batendo nas cortinas que ela mesma cortara lembrava-lhe que se quisesse podia parar e enxugar a testa, olhando o calmo horizonte. Como um lavrador. Ela plantara as sementes que tinha na mão, não outras, mas essas apenas. E cresciam árvores. Crescia sua rápida conversa com o cobrador de luz, crescia a água enchendo o tanque, cresciam seus filhos, crescia a mesa com comidas, o marido chegando com os jornais e sorrindo de fome, o canto importuno das empregadas do edifício. Ana dava a tudo, tranquilamente, sua mão pequena e forte, sua corrente de vida.

11. TRT - 13ª Região (PB) – Arquivologia

Em “Mas o vento batendo nas cortinas que ela mesma cortara lembrava-lhe que se quisesse podia parar e enxugar a testa, olhando o calmo horizonte.", o termo destacado estabelece coesão textual e desempenha a mesma função sintática que o destacado em

A) “... uma coisa verdadeira e sumarenta."

B) “Cresciam, tomavam banho,..."

C) “... podia parar e enxugar a testa,..."

D) “... o canto importuno das empregadas do edifício."

E) “Ana dava a tudo, tranquilamente, sua mão pequena e forte,..."

Profª Adriana Figueiredo

11. TRT - 13ª Região (PB) – Arquivologia

Em “Mas o vento batendo nas cortinas que ela mesma cortara lembrava-lhe que se quisesse podia parar e enxugar a testa, olhando o calmo horizonte.", o termo destacado estabelece coesão textual e desempenha a mesma função sintática que o destacado em

A) “... uma coisa verdadeira e sumarenta."

B) “Cresciam, tomavam banho,…"

C) “... podia parar e enxugar a testa,..."

D) “... o canto importuno das empregadas do edifício."

E) “Ana dava a tudo, tranquilamente, sua mão pequena e forte,…"

12. CS-UFG - 2019 - IF Goiano - Assistente em Administração

A tua saudade corta

Como aço de naváia

O coração fica aflito

Bate uma, a outra faia

E os óio se enche d´água

Que até a vista se atrapáia, ai...

12. CS-UFG - 2019 - IF Goiano - Assistente em Administração

No verso “Bate uma, a outra faia”, ocorre o emprego da elipse por duas vezes. A palavra ocultada nas duas situações é “batida”. As funções sintáticas de cada elipse são, respectivamente:

A) objeto direto e adjunto adnominal.

B) sujeito e adjunto adnominal.

C) sujeito e objeto indireto.

D) objeto direto e sujeito.

12. CS-UFG - 2019 - IF Goiano - Assistente em Administração

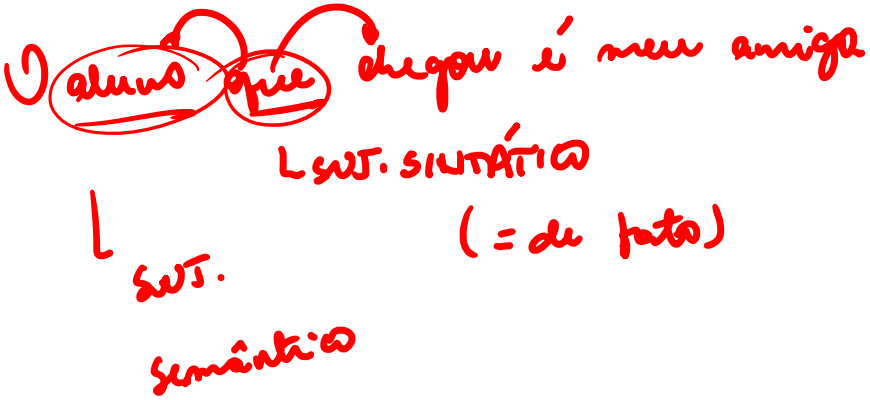
No verso “Bate uma, a outra faia”, ocorre o emprego da elipse por duas vezes. A palavra ocultada nas duas situações é “batida”. As funções sintáticas de cada elipse são, respectivamente:

A) objeto direto e adjunto adnominal.

B) sujeito e adjunto adnominal.

C) sujeito e objeto indireto.

D) objeto direto e sujeito.


O aluno que chegou é meu amigo
L SUJ. SINTÁTICO
(= do fato)
L SUJ.
SEMÂNTICO

COMPLEMENTO NOMINAL, AGENTE DA PASSIVA, ADJUNTO ADNOMINAL E ADJUNTO ADVERBIAL

Profª. Adriana Figueiredo

ANÁLISE SINTÁTICA

COMPLEMENTO NOMINAL

- Sempre preposicionado
- Completa: substantivo (valor passivo), adjetivo, advérbio

Estou farta de sua atitude.

ADJ. C.N.

Mudou-se para longe de sua cidade natal.

ADV. C.N.

Iniciamos a leitura do texto.

SUBST. C.N.

(o texto é lido)

ANÁLISE SINTÁTICA → Agente da passiva → A análise foi feita pela especialista.

AG. PASSIVA

- Com preposição (POR)
- na V. Passiva Qualitativa (SER + PARTICÍPIO)

ADJUNTOS

ADJUNTO ADNOMINAL

A moça bonita queria um amor de novela.

ART. ADJ. loc. ADJ.

Refere-se a SUBST. / Determina o substantivo

ADJUNTO ADVERBIAL

Rita encontrou a amiga no mercado.

VTD O.D. lugar ADJ. ADV.

Refere-se a VERBO / ADJ. / ADV.

Indica circunstâncias

EXERCÍCIO DE FIXAÇÃO

Profª. Adriana Figueiredo

IV. Classifique os termos destacados como:

Complemento nominal (1)

Agente da passiva (2)

Adjunto adnominal (3)

Adjunto Adverbial (4)

a) Morava perto **da praia.** (1)

ADV. lugar

b) Sua classificação foi comemorada **pelos amigos.** (2)

c) Viveria um amor **impossível**. (3)

SUBST.

d) Tratou do assunto **com calma**. (4)

V.

modo

e) Tenho esperança **de que vencerás**. (1)

f) A invenção **de Santos Dumont** mudou o mundo. (3)

g) Evento realizado nesta semana **em São Paulo**. (4)

h) As coisas mais belas são ditas **pela loucura.** (2)

QUESTÕES DE CONCURSO

Profª. Adriana Figueiredo

13. IPM - JP - Agente Previdenciário - Assistente de Suporte de Tecnologia da Informação

O termo destacado em “Quando o cérebro está demasiado cheio DE MEMÓRIAS” exerce função sintática de:

A) objeto direto.

B) objeto indireto.

C) complemento nominal.

D) adjunto nominal.

E) predicativo.

13. IPM - JP - Agente Previdenciário - Assistente de Suporte de Tecnologia da Informação

O termo destacado em “Quando o cérebro está demasiado cheio DE MEMÓRIAS” exerce função sintática de:

A) objeto direto.

B) objeto indireto.

C) complemento nominal.

D) adjunto nominal.

E) predicativo.

14. Prefeitura de Colômbia - SP - Agente de Organização Escolar - 2021

Ao longo do texto, existem alguns nomes que necessitam de um termo que lhe complete o sentido. A palavra destacada refere-se a um complemento nominal em:

A) As crianças comeram muito hoje.

B) Amanhã, meu filho voltará para a escola.

C) Tenho medo do amanhã pois não economizei.

D) O dia amanheceu ensolarado, então eu caminhei.

14. Prefeitura de Colômbia - SP - Agente de Organização Escolar - 2021

Ao longo do texto, existem alguns nomes que necessitam de um termo que lhe complete o sentido. A palavra destacada refere-se a um complemento nominal em:

A) As crianças comeram muito hoje.

B) Amanhã, meu filho voltará para a escola.

C) Tenho medo do amanhã, pois não economizei.

D) O dia amaneceu ensolarado, então eu caminhei.

15. Prefeitura de Teresina - PI - Professor de Educação Básica - Língua Portuguesa

Disponível em: https://tirasarmandinho.tumblr.com/page/73Acesso em: 15.05.19.

15. Prefeitura de Teresina - PI - Professor de Educação Básica - Língua Portuguesa

Em "... é transmitida **por animais contaminados e comentários e postagens nas redes sociais**...", o termo destacado tem a função sintática de

A) adjunto adverbial, indica circunstância à ação verbal.

B) agente da passiva, pratica a ação verbal na voz passiva.

C) complemento nominal, pois completa o adjetivo "transmitida".

D) objeto indireto, completa do sentido do verbo com o auxílio da preposição.

E) sujeito, pratica a ação de "transmitir" expressa na oração de ordem inversa.

15. Prefeitura de Teresina - PI - Professor de Educação Básica - Língua Portuguesa

Em "... é transmitida **por animais contaminados e comentários e postagens nas redes sociais**...", o termo destacado tem a função sintática de

A) adjunto adverbial, indica circunstância à ação verbal.

B) agente da passiva, pratica a ação verbal na voz passiva.

C) complemento nominal, pois completa o adjetivo "transmitida".

D) objeto indireto, completa do sentido do verbo com o auxílio da preposição.

E) sujeito, pratica a ação de "transmitir" expressa na oração de ordem inversa.

16. 2020 - Câmara de Arcos - MG - Auxiliar de Contabilidade

Da oração “A infância foi inventada pela sociedade ocidental (...)” (4º§), o conteúdo sublinhado é seu:

A) Objeto direto.

B) Objeto indireto

C) Agente da passiva

D) Complemento nominal.

16. 2020 - Câmara de Arcos - MG - Auxiliar de Contabilidade

Da oração “A infância foi inventada pela sociedade ocidental (...)” (4º§), o conteúdo sublinhado é seu:

A) Objeto direto.

B) Objeto indireto

C) Agente da passiva

D) Complemento nominal.

17. Prefeitura de Colômbia - SP - Técnico em Tecnologia da Informação e Sistemas - 2021

Em “Um estudo recente da Universidade A&M, do Texas, nos EUA, demonstrou como a poluição visual está relacionada a esses problemas.” (4º§), registra-se alguns adjuntos adnominais. Sendo assim, é correto afirmar que eles:

A) Assumem a posição de núcleo.

B) São termos essenciais da oração.

C) Determinam ou caracterizam um núcleo.

D) Não determinam ou caracterizam um núcleo.

17. Prefeitura de Colômbia - SP - Técnico em Tecnologia da Informação e Sistemas - 2021

Em “Um estudo recente da Universidade A&M, do Texas, nos EUA, demonstrou como a poluição visual está relacionada a esses problemas.” (4º§), registra-se alguns adjuntos adnominais. Sendo assim, é correto afirmar que eles:

A) Assumem a posição de núcleo.

B) São termos essenciais da oração.

C) Determinam ou caracterizam um núcleo.

D) Não determinam ou caracterizam um núcleo.

18. Prefeitura de Bom Jesus dos Perdões - SP – Almoxarifado

“O rapaz encontrou uma mulher perdida.”

Os termos destacados, no contexto em que estão inseridos, exercem função sintática de:

A) Adjunto adverbial.

B) Adjunto adnominal.

C) Complemento nominal.

D) Sujeito.

18. Prefeitura de Bom Jesus dos Perdões - SP – Almoxarifado

Estratégia Concursos

"O rapaz encontrou uma mulher perdida."

Os termos destacados, no contexto em que estão inseridos, exercem função sintática de:

A) Adjunto adverbial.

B) Adjunto adnominal.

C) Complemento nominal.

D) Sujeito.

19. Prefeitura de Santa Luzia D`Oeste - RO - Advogado

Durante a madrugada, olhei pela janela e havia um grupo trabalhando nas ruas em silêncio.” o termo destacado é classificado sintaticamente como:

A) aposto.

B) adjunto adnominal.

C) adjunto adverbial.

D) vocativo.

E) complemento nominal.

19. Prefeitura de Santa Luzia D`Oeste - RO - Advogado

Durante a madrugada, olhei pela janela e havia um grupo trabalhando nas ruas em silêncio.” o termo destacado é classificado sintaticamente como:

A) aposto.

B) adjunto adnominal.

C) adjunto adverbial.

D) vocativo.

E) complemento nominal.

20. IBGE - Agente Censitário Municipal (ACM) / Agente Censitário Supervisor (ACS)

O termo destacado em “Os autores do estudo acreditam que EM BREVE ele poderá ser levado para dentro das escolas” exerce função sintática de:

A) objeto direto.

B) objeto indireto.

C) predicativo.

D) adjunto adnominal.

E) adjunto adverbial.

20. IBGE - Agente Censitário Municipal (ACM) / Agente Censitário Supervisor (ACS)

O termo destacado em “Os autores do estudo acreditam que EM BREVE ele poderá ser levado para dentro das escolas” exerce função sintática de:

A) objeto direto.

B) objeto indireto.

C) predicativo.

D) adjunto adnominal.

E) adjunto adverbial.

MISCELÂNEA

Profª. Adriana Figueiredo

21. Câmara de Belo Horizonte - MG - Técnico Legislativo II - 2018

Analise a frase a seguir: “Querida, eu juro que não era eu.” (1º§) A palavra destacada exerce, no período que compõe, a função sintática de:

A) Aposto.

B) Sujeito.

C) Vocativo.

D) Predicativo do sujeito.

21. Câmara de Belo Horizonte - MG - Técnico Legislativo II - 2018

Analise a frase a seguir: “Querida, eu juro que não era eu.” (1º§) A palavra destacada exerce, no período que compõe, a função sintática de:

A) Aposto.

B) Sujeito.

C) Vocativo.

D) Predicativo do sujeito.

22. Prefeitura de Colômbia - SP – Técnico em Assuntos Educacionais - 2021

De acordo com as relações sintáticas que os termos exercem nas orações, pode-se afirmar que o termo destacado “o” em “‘Aquilo que a memória amou fica eterno’, tal como o disse a Adélia Prado, amiga querida.” atua como:

A) Agente da passiva.

B) Adjunto adnominal.

C) Complemento verbal direto.

D) Complemento verbal indireto.

22. Prefeitura de Colômbia - SP – Técnico em Assuntos Educacionais - 2021

De acordo com as relações sintáticas que os termos exercem nas orações, pode-se afirmar que o termo destacado “o” em “‘Aquilo que a memória amou fica eterno’, tal como o disse a Adélia Prado, amiga querida.” atua como:

A) Agente da passiva.

B) Adjunto adnominal.

C) Complemento verbal direto.

D) Complemento verbal indireto.

23. Colégio Pedro II - Programador Visual

Em “Martha Rocha, chefe da Polícia Civil, disse que o esquema da corporação...”, a expressão destacada exerce no texto função de

A) vocativo.

B) aposto.

C) adjunto adverbial.

D) adjunto adnominal.

E) agente da passiva.

23. Colégio Pedro II - Programador Visual

Em “Martha Rocha, chefe da Polícia Civil, disse que o esquema da corporação...”, a expressão destacada exerce no texto função de

A) vocativo.

B) aposto.

C) adjunto adverbial.

D) adjunto adnominal.

E) agente da passiva.

24. Câmara de Belo Horizonte - MG - Técnico de Segurança do Trabalho - 2018

Analise sintaticamente o período apresentado a seguir: "Os melhores dados com relação à existência de outros planetas vêm do satélite da NASA Kepler" (2º§). Marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

(F) "planetas" é o núcleo do sujeito da oração.

(F) "de outros planetas" é complemento nominal de "dados".

(V) "Os melhores dados com relação à existência de outros planetas" é o sujeito da oração.

(V) "do satélite da NASA Kepler" é complemento verbal do tipo objeto indireto do verbo "vir".

24. Câmara de Belo Horizonte - MG - Técnico de Segurança do Trabalho - 2018

A sequência está correta em

A) V, F, V, F.

B) V, V, F, V.

C) F, V, V, F.

D) F, F, V, V.

24. Câmara de Belo Horizonte - MG - Técnico de Segurança do Trabalho - 2018

A sequência está correta em

A) V, F, V, F.

B) V, V, F, V.

C) F, V, V, F.

D) F, F, V, V.

25. Prefeitura de Suzano - SP - Agente de Gestão Administrativa - 2019

Estratégia Concursos

A expressão assinalada na oração “Convites para festas e encontros viram alvo de desculpas.” (4º§) é classificada, sintaticamente, como:

A) Predicativo.

B) Verbo de ligação.

C) Complemento verbal.

D) Complemento nominal.

25. Prefeitura de Suzano - SP - Agente de Gestão Administrativa - 2019

Estratégia Concursos

A expressão assinalada na oração “Convites para festas e encontros viram alvo de desculpas.” (4º§) é classificada, sintaticamente, como:

A) Predicativo.

B) Verbo de ligação.

C) Complemento verbal.

D) Complemento nominal.

26. SAAE de Vilhena - RO - Agente Administrativo

Uma a cada três pessoas no mundo não tem acesso à água potável". Encontra-se a mesma função sintática em:

A) "Um a cada três habitantes do planeta".

B) "... estamos entregando esses serviços às crianças do mundo".

C) "... não alcançaremos o acesso universal até 2030".

D) "... o relatório enfatiza a necessidade de garantir".

E) "... a água fornecida para as pessoas seja própria ao uso humano".

26. SAAE de Vilhena - RO - Agente Administrativo

Uma a cada três pessoas no mundo não tem acesso à água potável". Encontra-se a mesma função sintática em:

A) "Um a cada três habitantes do planeta".

B) "... estamos entregando esses serviços às crianças do mundo".

C) "... não alcançaremos o acesso universal até 2030".

D) "... o relatório enfatiza a necessidade de garantir".

E) "... a água fornecida para as pessoas seja própria ao uso humano".

27. Prefeitura de Imbé - RS - Assistente de Execução Fiscal

Da oração "A invisibilidade consta como elemento de desejo na lista de superpoderes", o elemento sublinhado, do ponto de vista sintático, constitui um:

A) Complemento nominal.

B) Predicativo do sujeito.

C) Predicativo do objeto.

D) Adjunto adnominal.

E) Adjunto adverbial.

27. Prefeitura de Imbé - RS - Assistente de Execução Fiscal

Da oração “A invisibilidade consta como elemento de desejo na lista de superpoderes”, o elemento sublinhado, do ponto de vista sintático, constitui um:

A) Complemento nominal.

B) Predicativo do sujeito.

C) Predicativo do objeto.

D) Adjunto adnominal.

E) Adjunto adverbial.

28. 2020 - CRM-MT – Advogado

Na oração “Acho que, no fundo, ela não é muito diferente da nossa”, a expressão “no fundo” desempenha função sintática de

A) predicativo do sujeito.

B) agente da passiva.

C) adjunto adnominal.

D) adjunto adverbial.

28. 2020 - CRM-MT – Advogado

= de fato = mesmo

Na oração “Acho que, no fundo, ela não é muito diferente da nossa”, a expressão “no fundo” desempenha função sintática de

A) predicativo do sujeito.

B) agente da passiva.

C) adjunto adnominal.

D) adjunto adverbial. afirmação

29. MPE-BA - Analista Técnico – Sistemas

Em “As estatísticas produzidas pela OCDE...” o termo destacado, na oração,

A) exerce função de sujeito, porque pratica a ação.

B) exerce função de objeto direto, porque complementa o verbo “produzidas”.

C) exerce função de complemento nominal, porque complementa o nome “produzidas”.

D) exerce função de agente da passiva, porque pratica a ação.

E) exerce função de objeto indireto, porque complementa o verbo com o uso de preposição exigida pela regência do verbo produzidas.

29. MPE-BA - Analista Técnico – Sistemas

Em “As estatísticas produzidas pela OCDE...” o termo destacado, na oração,

A) exerce função de sujeito, porque pratica a ação.

B) exerce função de objeto direto, porque complementa o verbo “produzidas”.

C) exerce função de complemento nominal, porque complementa o nome “produzidas”.

D) exerce função de agente da passiva, porque pratica a ação.

E) exerce função de objeto indireto, porque complementa o verbo com o uso de preposição exigida pela regência do verbo produzidas.

CADERNO DE PROVA

Profª. Adriana Figueiredo

SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

Profª. Adriana Figueiredo

01. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

Texto 1

1º PARÁGRAFO

Bailarina negra compartilha emoção de ter sapatilhas na cor da sua pele

A bailarina carioca Ingrid Silva usou seu perfil no Twitter para compartilhar um momento muito especial: por 11 anos, ela sempre teve que pintar as sapatilhas para que tivessem a cor de sua pele. Ingrid é negra e só achava as tradicionais cor-de-rosa, feitas para dançarinas brancas. Mas esses dias chegaram ao fim. “Elas chegaram”, postou Ingrid juntamente da foto das novas sapatilhas, finalmente no tom da sua pele. “Pelos últimos 11 anos, eu sempre pintei a minha sapatilha. E finalmente não vou ter mais que fazer isso! FINALMENTE! É uma sensação de dever cumprido, de revolução feita, viva a diversidade no mundo da dança. E que avanço, viu? Demorou, mas chegou!”

2º PARÁGRAFO

Ingrid também compartilhou com os seguidores as imagens das antigas sapatilhas, todas pintadas para alcançar o tom da sua pele. E explicou porque esse momento é um marco: “Nunca existiram sapatilhas de todas as cores. Somente agora nesse século estão surgindo no mercado”. A iniciativa de criar sapatilhas e meias para dançarinas negras foi do Dance Theatre of Harlem, em Nova York, onde ela mora e trabalha. “O diretor Arthur Mitchel percebeu em um ensaio que a linha rosa descontinuava o corpo da bailarina. Então sugeriu que todo seu corpo de baile usasse sapatilha e meia calça cor da pele”, contou Ingrid. Até então ela mesma pintava uma a uma as suas sapatilhas. Agora, não precisa fazer mais isso. “A vitória não é somente minha e sim de muitas futuras bailarinas negras que virão por aí”.

01. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

3º PARÁGRAFO

A história de Ingrid é toda muito especial. Criada em Benfica, bairro na zona norte do Rio de Janeiro, ela começou a dançar balé ainda criança, através de um projeto social na sua comunidade. Hoje, aos 29 anos, a bailarina é destaque na companhia Dance Theatre of Harlem em Nova York.

LIMA, Barbara A. Disponível em: <https://claudia.abril.com.br/sua-vida/bailarina-negracompartilha-emocao-de-ter-sapatilhas-cor-da-sua-pele/03/11/2019>. Acesso em: 03 nov. 2020.

01. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

O texto 1 é do gênero notícia e cumpre a função social de

(A) denunciar atitudes negacionistas no mundo das artes.

(B) divulgar um fato socialmente relevante e inusitado.

(C) protestar contra atos contrários aos princípios de civilidade e respeito.

(D) promover um produto consumido por um grupo específico de artistas.

01. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

O texto 1 é do gênero notícia e cumpre a função social de

(A) denunciar atitudes negacionistas no mundo das artes.

(B) divulgar um fato socialmente relevante e inusitado.

(C) protestar contra atos contrários aos princípios de civilidade e respeito.

EXTRAPOLAÇÃO

(D) promover um produto consumido por um grupo específico de artistas.

02. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

Texto 1

1º PARÁGRAFO

Bailarina negra compartilha emoção de ter sapatilhas na cor da sua pele

A bailarina carioca Ingrid Silva usou seu perfil no Twitter para compartilhar um momento muito especial: por 11 anos, ela sempre teve que pintar as sapatilhas para que tivessem a cor de sua pele. Ingrid é negra e só achava as tradicionais cor-de-rosa, feitas para dançarinas brancas. Mas esses dias chegaram ao fim. “Elas chegaram”, postou Ingrid juntamente da foto das novas sapatilhas, finalmente no tom da sua pele. “Pelos últimos 11 anos, eu sempre pintei a minha sapatilha. E finalmente não vou ter mais que fazer isso! FINALMENTE! É uma sensação de dever cumprido, de revolução feita, viva a diversidade no mundo da dança. E que avanço, viu? Demorou, mas chegou!”

2º PARÁGRAFO

Ingrid também compartilhou com os seguidores as imagens das antigas sapatilhas, todas pintadas para alcançar o tom da sua pele. E explicou porque esse momento é um marco: "Nunca existiram sapatilhas de todas as cores. Somente agora nesse século estão surgindo no mercado". A iniciativa de criar sapatilhas e meias para dançarinas negras foi do Dance Theatre of Harlem, em Nova York, onde ela mora e trabalha. "O diretor Arthur Mitchel percebeu em um ensaio que a linha rosa descontinuava o corpo da bailarina. Então sugeriu que todo seu corpo de baile usasse sapatilha e meia calça cor da pele", contou Ingrid. Até então ela mesma pintava uma a uma as suas sapatilhas. Agora, não precisa fazer mais isso. "A vitória não é somente minha e sim de muitas futuras bailarinas negras que virão por aí".

02. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

3º PARÁGRAFO

A história de Ingrid é toda muito especial. Criada em Benfica, bairro na zona norte do Rio de Janeiro, ela começou a dançar balé ainda criança, através de um projeto social na sua comunidade. Hoje, aos 29 anos, a bailarina é destaque na companhia Dance Theatre of Harlem em Nova York.

LIMA, Barbara A. Disponível em: <https://claudia.abril.com.br/sua-vida/bailarina-negracompartilha-emocao-de-ter-sapatilhas-cor-da-sua-pele/03/11/2019>. Acesso em: 03 nov. 2020.

02. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

Qual aspecto da progressão discursiva remete à fonte das informações veiculadas na notícia?

(A) A recorrência de discurso direto e linguagem informal.

(B) A referência ao lugar de nascimento de Ingrid Silva.

(C) A qualificação dos vários tipos de bailarina.

(D) A organização dos parágrafos e as sequências argumentativas.

02. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

Qual aspecto da progressão discursiva remete à fonte das informações veiculadas na notícia?

(A) A recorrência de discurso direto e linguagem informal.

(B) A referência ao lugar de nascimento de Ingrid Silva.

(C) A qualificação dos vários tipos de bailarina.

(D) A organização dos parágrafos e as sequências argumentativas.

03. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

Texto 1

1º PARÁGRAFO

Bailarina negra compartilha emoção de ter sapatilhas na cor da sua pele

A bailarina carioca Ingrid Silva usou seu perfil no Twitter para compartilhar um momento muito especial: por 11 anos, ela sempre teve que pintar as sapatilhas para que tivessem a cor de sua pele. Ingrid é negra e só achava as tradicionais cor-de-rosa, feitas para dançarinas brancas. Mas esses dias chegaram ao fim. “Elas chegaram”, postou Ingrid juntamente da foto das novas sapatilhas, finalmente no tom da sua pele. “Pelos últimos 11 anos, eu sempre pintei a minha sapatilha. E finalmente não vou ter mais que fazer isso! FINALMENTE! É uma sensação de dever cumprido, de revolução feita, viva a diversidade no mundo da dança. E que avanço, viu? Demorou, mas chegou!”

2º PARÁGRAFO

Ingrid também compartilhou com os seguidores as imagens das antigas sapatilhas, todas pintadas para alcançar o tom da sua pele. E explicou porque esse momento é um marco: “Nunca existiram sapatilhas de todas as cores. Somente agora nesse século estão surgindo no mercado”. A iniciativa de criar sapatilhas e meias para dançarinas negras foi do Dance Theatre of Harlem, em Nova York, onde ela mora e trabalha. “O diretor Arthur Mitchel percebeu em um ensaio que a linha rosa descontinuava o corpo da bailarina. Então sugeriu que todo seu corpo de baile usasse sapatilha e meia calça cor da pele”, contou Ingrid. Até então ela mesma pintava uma a uma as suas sapatilhas. Agora, não precisa fazer mais isso. “A vitória não é somente minha e sim de muitas futuras bailarinas negras que virão por aí”.

03. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

3º PARÁGRAFO

A história de Ingrid é toda muito especial. Criada em Benfica, bairro na zona norte do Rio de Janeiro, ela começou a dançar balé ainda criança, através de um projeto social na sua comunidade. Hoje, aos 29 anos, a bailarina é destaque na companhia Dance Theatre of Harlem em Nova York.

LIMA, Barbara A. Disponível em: <https://claudia.abril.com.br/sua-vida/bailarina-negracompartilha-emocao-de-ter-sapatilhas-cor-da-sua-pele/03/11/2019>. Acesso em: 03 nov. 2020.

03. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

Quanto ao seu conteúdo, infere-se do texto uma temática central relativa

(A) ao compromisso social das artes em geral.

(B) ao acesso de crianças carentes aos recursos educacionais.

(C) à educação inclusiva como política governamental de sucesso.

(D) à valorização da diversidade humana.

03. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

Quanto ao seu conteúdo, infere-se do texto uma temática central relativa

(A) ao compromisso social das artes em geral.

(B) ao acesso de crianças carentes aos recursos educacionais.

(C) à educação inclusiva como política governamental de sucesso.

(D) à valorização da diversidade humana.

04. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

Texto 1

1º PARÁGRAFO

Bailarina negra compartilha emoção de ter sapatilhas na cor da sua pele

A bailarina carioca Ingrid Silva usou seu perfil no Twitter para compartilhar um momento muito especial: por 11 anos, ela sempre teve que pintar as sapatilhas para que tivessem a cor de sua pele. Ingrid é negra e só achava as tradicionais cor-de-rosa, feitas para dançarinas brancas. Mas esses dias chegaram ao fim. “Elas chegaram”, postou Ingrid juntamente da foto das novas sapatilhas, finalmente no tom da sua pele. “Pelos últimos 11 anos, eu sempre pintei a minha sapatilha. E finalmente não vou ter mais que fazer isso! FINALMENTE! É uma sensação de dever cumprido, de revolução feita, viva a diversidade no mundo da dança. E que avanço, viu? Demorou, mas chegou!”

04. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

2º PARÁGRAFO

Ingrid também compartilhou com os seguidores as imagens das antigas sapatilhas, todas pintadas para alcançar o tom da sua pele. E explicou porque esse momento é um marco: “Nunca existiram sapatilhas de todas as cores. Somente agora nesse século estão surgindo no mercado”. A iniciativa de criar sapatilhas e meias para dançarinas negras foi do Dance Theatre of Harlem, em Nova York, onde ela mora e trabalha. “O diretor Arthur Mitchel percebeu em um ensaio que a linha rosa descontinuava o corpo da bailarina. Então sugeriu que todo seu corpo de baile usasse sapatilha e meia calça cor da pele”, contou Ingrid. Até então ela mesma pintava uma a uma as suas sapatilhas. Agora, não precisa fazer mais isso. “A vitória não é somente minha e sim de muitas futuras bailarinas negras que virão por aí”.

04. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

3º PARÁGRAFO

A história de Ingrid é toda muito especial. Criada em Benfica, bairro na zona norte do Rio de Janeiro, ela começou a dançar balé ainda criança, através de um projeto social na sua comunidade. Hoje, aos 29 anos, a bailarina é destaque na companhia Dance Theatre of Harlem em Nova York.

LIMA, Barbara A. Disponível em: <https://claudia.abril.com.br/sua-vida/bailarina-negracompartilha-emocao-de-ter-sapatilhas-cor-da-sua-pele/03/11/2019>. Acesso em: 03 nov. 2020.

04. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

A letra maiúscula auxilia na expressão das emoções do enunciador na palavra

(A) Rio de Janeiro.

(B) Twitter.

(C) FINALMENTE.

(D) Arthur Mitchel.

A letra maiúscula auxilia na expressão das emoções do enunciador na palavra

(A) Rio de Janeiro.

(B) Twitter.

(C) FINALMENTE.

(D) Arthur Mitchel.

05. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

Texto 1

1º PARÁGRAFO

Bailarina negra compartilha emoção de ter sapatilhas na cor da sua pele

A bailarina carioca Ingrid Silva usou seu perfil no Twitter para compartilhar um momento muito especial: por 11 anos, ela sempre teve que pintar as sapatilhas para que tivessem a cor de sua pele. Ingrid é negra e só achava as tradicionais cor-de-rosa, feitas para dançarinas brancas. Mas esses dias chegaram ao fim. “Elas chegaram”, postou Ingrid juntamente da foto das novas sapatilhas, finalmente no tom da sua pele. “Pelos últimos 11 anos, eu sempre pintei a minha sapatilha. E finalmente não vou ter mais que fazer isso! FINALMENTE! É uma sensação de dever cumprido, de revolução feita, viva a diversidade no mundo da dança. E que avanço, viu? Demorou, mas chegou!”

2º PARÁGRAFO

Ingrid também compartilhou com os seguidores as imagens das antigas sapatilhas, todas pintadas para alcançar o tom da sua pele. E explicou porque esse momento é um marco: "Nunca existiram sapatilhas de todas as cores. Somente agora nesse século estão surgindo no mercado". A iniciativa de criar sapatilhas e meias para dançarinas negras foi do Dance Theatre of Harlem, em Nova York, onde ela mora e trabalha. "O diretor Arthur Mitchel percebeu em um ensaio que a linha rosa descontinuava o corpo da bailarina. Então sugeriu que todo seu corpo de baile usasse sapatilha e meia calça cor da pele", contou Ingrid. Até então ela mesma pintava uma a uma as suas sapatilhas. Agora, não precisa fazer mais isso. "A vitória não é somente minha e sim de muitas futuras bailarinas negras que virão por aí".

05. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

3º PARÁGRAFO

A história de Ingrid é toda muito especial. Criada em Benfica, bairro na zona norte do Rio de Janeiro, ela começou a dançar balé ainda criança, através de um projeto social na sua comunidade. Hoje, aos 29 anos, a bailarina é destaque na companhia Dance Theatre of Harlem em Nova York.

LIMA, Barbara A. Disponível em: <https://claudia.abril.com.br/sua-vida/bailarina-negracompartilha-emocao-de-ter-sapatilhas-cor-da-sua-pele/03/11/2019>. Acesso em: 03 nov. 2020.

05. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

Ao longo do texto, as aspas são produtivas para representar

(A) as marcas do autor da notícia.

(B) as alternâncias de voz enunciativa.

(C) a política editorial da revista.

(D) a projeção das reações do leitor.

05. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

Ao longo do texto, as aspas são produtivas para representar

(A) as marcas do autor da notícia.

(B) as alternâncias de voz enunciativa.

(C) a política editorial da revista.

(D) a projeção das reações do leitor.

06. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

Texto 1

1º PARÁGRAFO

Bailarina negra compartilha emoção de ter sapatilhas na cor da sua pele

A bailarina carioca Ingrid Silva usou seu perfil no Twitter para compartilhar um momento muito especial: por 11 anos, ela sempre teve que pintar as sapatilhas para que tivessem a cor de sua pele. Ingrid é negra e só achava as tradicionais cor-de-rosa, feitas para dançarinas brancas. Mas esses dias chegaram ao fim. “Elas chegaram”, postou Ingrid juntamente da foto das novas sapatilhas, finalmente no tom da sua pele. “Pelos últimos 11 anos, eu sempre pintei a minha sapatilha. E finalmente não vou ter mais que fazer isso! FINALMENTE! É uma sensação de dever cumprido, de revolução feita, viva a diversidade no mundo da dança. E que avanço, viu? Demorou, mas chegou!”

06. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

2º PARÁGRAFO

Ingrid também compartilhou com os seguidores as imagens das antigas sapatilhas, todas pintadas para alcançar o tom da sua pele. E explicou porque esse momento é um marco: “Nunca existiram sapatilhas de todas as cores. Somente agora nesse século estão surgindo no mercado”. A iniciativa de criar sapatilhas e meias para dançarinas negras foi do Dance Theatre of Harlem, em Nova York, onde ela mora e trabalha. “O diretor Arthur Mitchel percebeu em um ensaio que a linha rosa descontinuava o corpo da bailarina. Então sugeriu que todo seu corpo de baile usasse sapatilha e meia calça cor da pele”, contou Ingrid. Até então ela mesma pintava uma a uma as suas sapatilhas. Agora, não precisa fazer mais isso. “A vitória não é somente minha e sim de muitas futuras bailarinas negras que virão por aí”.

06. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

3º PARÁGRAFO

A história de Ingrid é toda muito especial. Criada em Benfica, bairro na zona norte do Rio de Janeiro, ela começou a dançar balé ainda criança, através de um projeto social na sua comunidade. Hoje, aos 29 anos, a bailarina é destaque na companhia Dance Theatre of Harlem em Nova York.

LIMA, Barbara A. Disponível em: <https://claudia.abril.com.br/sua-vida/bailarina-negracompartilha-emocao-de-ter-sapatilhas-cor-da-sua-pele/03/11/2019>. Acesso em: 03 nov. 2020.

06. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

Qual trecho representa o evento que desencadeou a mudança nas práticas profissionais da bailarina?

(A) “É uma sensação de dever cumprido, de revolução feita”.

(B) “A vitória não é somente minha”.

(C) “Arthur Mitchel percebeu em um ensaio que a linha rosa descontinuava o corpo da bailarina”.

(D) “ela começou a dançar balé ainda criança, através de um projeto social na sua comunidade”.

Qual trecho representa o evento que desencadeou a mudança nas práticas profissionais da bailarina?

(A) “É uma sensação de dever cumprido, de revolução feita”.

(B) “A vitória não é somente minha”.

(C) “Arthur Mitchel percebeu em um ensaio que a linha rosa descontinuava o corpo da bailarina”.

(D) “ela começou a dançar balé ainda criança, através de um projeto social na sua comunidade”.

2º PARÁGRAFO

Ingrid também compartilhou com os seguidores as imagens das antigas sapatilhas, todas pintadas para alcançar o tom da sua pele. E explicou porque esse momento é um marco: “Nunca existiram sapatilhas de todas as cores. Somente agora nesse século estão surgindo no mercado”. A iniciativa de criar sapatilhas e meias para dançarinas negras foi do Dance Theatre of Harlem, em Nova York, onde ela mora e trabalha. “O diretor Arthur Mitchel percebeu em um ensaio que a linha rosa descontinuava o corpo da bailarina. Então sugeriu que todo seu corpo de baile usasse sapatilha e meia calça cor da pele”, contou Ingrid. Até então ela mesma pintava uma a uma as suas sapatilhas. Agora, não precisa fazer mais isso. “A vitória não é somente minha e sim de muitas futuras bailarinas negras que virão por aí”.

07. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

Infere-se da afirmação "Nunca existiram sapatilhas de todas as cores. Somente agora nesse século estão surgindo no mercado" que o evento noticiado representa

(A) a imposição de uma classe profissional.

(B) uma necessidade de mercado.

(C) a satisfação de vaidade pessoal.

(D) uma reparação histórica.

Infere-se = dedução ⇒

PISTAS TEXTUAIS

07. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

Infere-se da afirmação “Nunca existiram sapatilhas de todas as cores. Somente agora nesse século estão surgindo no mercado” que o evento noticiado representa

(A) a imposição de uma classe profissional.

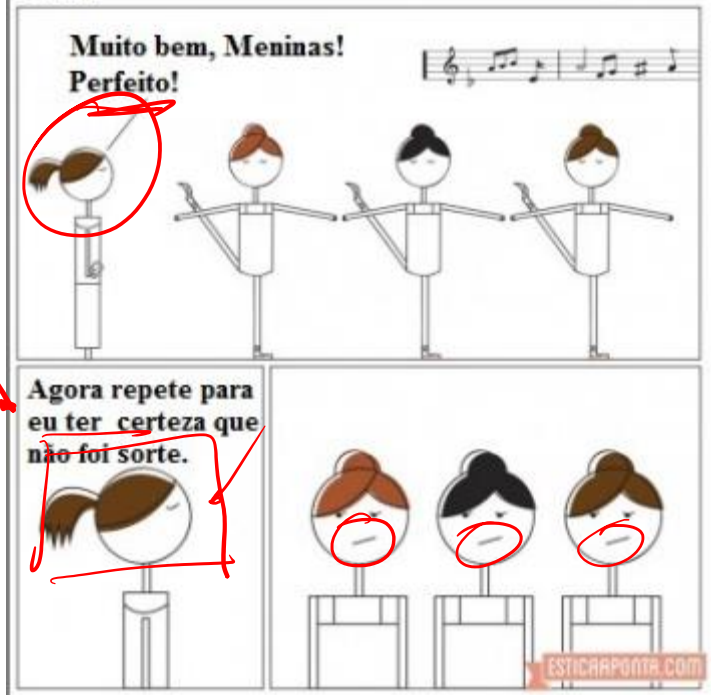
(B) uma necessidade de mercado.

(C) a satisfação de vaidade pessoal.

(D) uma reparação histórica.

08. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

Texto 2



SALARO, Raquel. Disponível em: <https://www.napontadope.com/designer-cria-tirinhas-divertidas-de-bale/>. Acesso em: 05 nov. 2020.

08. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

O efeito de humor na tira é construído a partir do pressuposto de que

(A) o mundo do balé prima pelo rigor.

(B) a aprendizagem da dança é um fator individual.

(C) a formação artística deve começar na infância.

(D) o estudo em grupo desgasta as relações interpessoais.

08. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

O efeito de humor na tira é construído a partir do pressuposto de que

(A) o mundo do balé prima pelo rigor.

(B) a aprendizagem da dança é um fator individual.

(C) a formação artística deve começar na infância.

(D) o estudo em grupo desgasta as relações interpessoais.

09. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

Texto 2

SALARO, Raquel. Disponível em: <https://www.napontadope.com/designer-cria-tirinhas-divertidas-de-bale/>. Acesso em: 05 nov. 2020.

09. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

Qual aspecto da constituição da tira remete ao ritmo dos passos do balé?

(A) A posição simétrica das bailarinas.

(B) O movimento dos cabelos das alunas.

(C) A representação de notas musicais.

(D) A precisão na forma do corpo das meninas.

09. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

Qual aspecto da constituição da tira remete ao ritmo dos passos do balé?

(A) A posição simétrica das bailarinas.

(B) O movimento dos cabelos das alunas.

(C) A representação de notas musicais.

(D) A precisão na forma do corpo das meninas.

10. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

Texto 2

SALARO, Raquel. Disponível em: <https://www.napontadope.com/designer-cria-tirinhas-divertidas-de-bale/>. Acesso em: 05 nov. 2020.

10. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

Tendo em vista com quem se fala em “Agora repete para eu ter certeza que não foi sorte”, há uma inadequação à língua padrão quanto

ERRO

(A) ao emprego do pronome “eu”.

(B) ao uso de “agora” como marcador discursivo.

(C) à concordância verbal em “repete”.

(D) à complementação de “ter certeza”.

10. SANEAGO – 2020 - Técnico em Segurança do Trabalho

Tendo em vista com quem se fala, em “Agora repete para eu ter certeza que não foi sorte”, há uma inadequação à língua padrão quanto

(A) ao emprego do pronome “eu”.

(B) ao uso de “agora” como marcador discursivo.

(C) à concordância verbal em “repete”.

(D) à complementação de “ter certeza”.

OBRIGADA!

Professora: Adriana Figueiredo

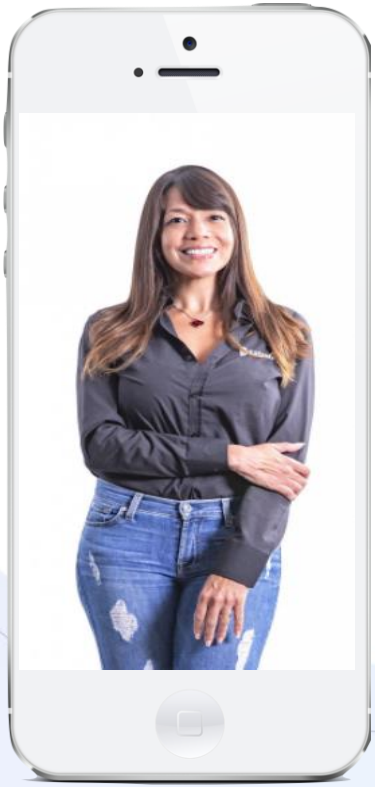
FACEBOOK.COM/PROF.ADRIANA.FIGUEIREDO

INSTAGRAM.COM/PROFESSORAADRIANAFIGUEIREDO

HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/USER/PROFESSORAADRIANAF

Profª. Adriana Figueiredo

Professora: Adriana Figueiredo



@professoraadrianafigueiredo

Estratégia

Concursos